

El pintor de Les Preses

Sardana dedicada amb tot l'afecte al convilatà i amic Miquel Duran

lletra: C.Batallé/A.Planellas

música: A. Pedrico

Voice

Piano

mf

To - ta/u-na fes - ta de vi - da/i de cla - ror, mi -
To - ta/u-na fes - ta d'a - mor i/ins-pi - ra - ció - per

7

reu la pa - le - ta d'a - quest mag del co - lor. A la be -
la se - va te - rra que/es - ti - ma/amb de - vo - ció. Tan - ta be -

Pno.

12

lle - sa/en Mi - quel sem-pre/es tà/a atent, cap - ti - vat pel verd pai - sat - ge de l'en -
lle - sa/a/en Mi - quel ha cap - ti - vat i amb el seu art en - can - ta a tot -

Pno.

17

torn i per l'a - mor. Si re - fi-la/el ros - si - nyol, pren a - lè a la mun - ta - nya, si s'a -
hom que l'ha mi - rat.

Pno.

23

pro-pa a la font la vio - le-ta fa'un per fum molt su - au, com de cel blau...

Pno.

29

1, 1. 2, 2.

L'es - clat de la na - tu - ra, pri - ma³-ve-ra i/es - tiu, *mp* els

Pno.

35

o - cres de l'oc - tu - bre, l'hi - vern amb el fred viu.

Pno.

40

mf Mi-rant amb cal - ma — tots els pai - sat - ges — és quan li/ar - ri - ba la

Pno.

mp

mp

46

ins - pi - ra - ció — tots els co - lors — a - ga - fen vi - da —

Pno.

mf

52

— I/es con-ver - tei - xen en art pre - ciós.

Pno.

52

58

Pno.

63

Mi - reu bé la pa - le - ta del

Pno.

63

f

subito p

68

nos - tre bon - pin. - tor amb el seu en - tu - sias - me/es trans - for - ma/en un mag del co -

Pno.

73

lor. I/en els seus qua - dres _____ cu - rulls de mà - gia, —

Pno.

79

— les flors es - cla - ten en llum i co - lor. _____ **ff** Viu pel seu
A la be -

Pno.

85

Pno.

po - ble, pre - senc de so - ca/ar - rel, el bé de les Pre - ses és el seu gran an -
lle - sa/en Mi - quel sem-pre/es-tà/a - tent i amb els seus qua - dres fa a tot-hom con -

91

Pno.

hel. _____ És la pal - le - ta d'un gran ar - tis-ta/hon - rat, és un
tent _____ to - ta/u-na fes - ta de vi - da/i de co - lors, cap-ti -

96

Pno.

cor e - na - mo - rat del rou - re clar i del verd prat, del _____ verd
vat per verd pai - sat - ge de l'en - torn i per l'a - mor, per _____ l'a -

101

a llargs

per acabar

prat. L'es mor.

Pno.

El pintor de Les Preses

Sardana dedicada amb tot l'afecte al convilatà i amic Miquel Duran

lletra: C.Batallé/A.Planellas

música: A. Pedrico

Voice

To - ta/u-na fes - ta de vi - da/i de cla - ror, mi - reu la pa -
To - ta/u-na fes - ta d'a - mor i/ins - pi - ra - ció - per la se - va

Oh _____ Oh _____ Oh _____ Oh _____ Oh _____ Oh _____ Oh _____

Oh _____ Oh _____ Oh _____ Oh _____ Oh _____ Oh _____ Oh _____

La ₃ la la la ₃ la la la ₃ la la la ₃ la la la ₃ la la la ₃ la la la ₃ la la la ₃ la la la

Piano

mf

8

le - ta d'a - quest mag del co - lor. _____ A la be - lle - sa/en Mi - quel sem - pre/es tà/a
te - rra que/es - ti - ma/amb de - vo - ció. _____ Tan - ta be - lle - sa/a/en Mi - quel ha cap - ti -

Oh _____ Oh _____ Oh _____ Oh _____ Oh _____ Oh _____

Oh _____ Oh _____ Oh _____ A la be - lle - sa/en Mi -
Tan - ta be - lle - sa/a/en Mi -

la ₃ la la la ₃ la la la ₃ la la la ₃ la la la ₃ la la la ₃ la la la ₃ la la la

Pno.

14

14

atent, cap - ti - vat pel verd pai - sat - ge de l'en - torn i per l'a - mor.
 vat i amb el seu art en - can - ta a tot - hom que l'ha mi - rat.

Oh _____ Oh _____ Oh _____ Oh _____ oh Si re - fi - la/el ros - si - nyol, pren a -

14

8

quel sem - pre/es tà/a atent, cap - ti - vat pel verd pai - sat - ge de l'en - torn
 quel ha cap - ti - vat i amb el seu art en - can - ta a tot - hom.

14

la 3 la la la 3 la la la 3 la la la la

Pno.

21

21

si s'a - pro - pa a la font la vio - le - ta fa'un per *p* fum molt su - au, com de cel blau. _____
 lè a la mun - ta - nya, molt su - au, com de cel blau. _____
 molt su - au, com de cel blau. _____
 molt su - au, com de cel blau. _____

21

21

21

21

21

p

Pno.

29 1, 1. 2, 2.

29 1, 1. 2, 2. L'es - clat de la na - tu - ra, pri - ma³ - ve - ra i/es - tiu, *mp* els o - cres de l'oc -

29 L'es - clat, pri - ma - ve - ra i/es - tiu, o - cres de l'oc -

29 1, 1. 2, 2. Pri - ma - ve - ra i/es - tiu,

29 1, 1. 2, 2.

29 1, 1. 2, 2. *f* *mp*

Pno.

36 3 3

36 tu - bre, l'hi - vern amb el fred viu. *mf* Mi - rant amb cal - ma tots els pai -

36 tu - bre l'hi - vern, fred, viu. La la la la la la la la la la la la la

36 el fred és viu. La la la la la la la la la la la la la

36 cres, el fred és viu. La la la la la la la la la la la la la

36 *mp* *mp* *mp*

Pno.

59

Pno.

8

Mi-

Mi-

mf

f

66

8

reu bé la pa - le - ta del nos - tre boñ-pin. tor amb el seu en - tu - sias-me/es trans - for-ma/en un mag del co-

reu 3 bé la pa - le - ta del nos - tre boñ-pin. tor amb el seu en - tu - sias-me/es trans - for-ma/en un mag del co-

66

Pno.

subito p

73

la la ra la la la ra la la la ra la la la ra la la la ra la la

la la ra la la la ra la la la ra la la ra la la la ra la la

lor. I/en els seus qua - dres cu - rulls de mà - gia, les flors es -

lor. la la la la la la la la la la la la la la la la la

Pno. *mp*

80

la ra la la ra la la les flors es cla - ten, llum i co - lor. *ff* Viu pel seu po - ble, pre -

la ra la la ra la la les flors es cla - ten, llum i co - lor. *ff* A la be - lle - sa/en Mi -

cla - ten en llum i co - lor. *ff* la la ra la la

la la la la co - lor, co - lor, la la la *ff* la la la la la la

Pno. *f*

86

senc de so - ca/ar rel, el bé de les Pre - ses és el seu gran an - hel . . . És la pal -
 quel sem-pre/es - tà/a - tent i amb els seus qua - dres fa a tot-hom con - tent to - ta/u-na

la la la la la la la la la la la la la la la la la

86

la ra la la la ra la la la la la la ra la la la ra la la la ra la la la la la

86

la la la la la la la la la la la la la la la la la

86

Pno.

93

le - ta d'un gran ar - tis-ta/hon rat, és un cor e - na - mo rat del rou - re clar i del verd prat, del
 fes - ta de vi - da/i de co - lors, cap-ti vat per verd pai sat-ge de l'en torn i per l'a - mor, per

la la la la la la la la la la la la la la la la la

93

la ra la la la ra la la la la la la ra la la la ra la la la ra la la la ra la la

93

la la la la la la la la la la la la la la la la la

93

Pno.

El pintor de Les Preses

dedicada amb tot l'afecte al convilatà i amic Miquel Duran

Agustí Pedrico

Les Preses, 2013

El pintor de Les Preses

dedicada amb tot l'afecte al convilatà i amic Miquel Duran

Agustí Pedrico

flauto I

flauto II

oboe I

oboe II

clarinetto in B $\flat$

clarinetto in A

fagotto I

fagotto II

corni I

corni II

corni III

corni IV

trumpette I

trumpette II

trombe I

trombe II

trombe III

trombe IV

tuba

euphonio

contrabbasso

This musical score is for the song "The Rose Tree" from the Broadway musical "The Rosemary Baby". It features a vocal line and a piano accompaniment. The score is written in 4/4 time and consists of 35 measures. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The vocal line is written in a soprano clef, and the piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs). The score includes dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and *mp* (mezzo-piano). The piano part features a prominent bass line with eighth and sixteenth notes, and a treble part with chords and melodic lines. The vocal line is a simple melody with some grace notes and a final flourish. The score is divided into two systems, with the first system containing measures 1-17 and the second system containing measures 18-35. The first system ends with a double bar line and a repeat sign. The second system begins with a key signature change to two flats (B-flat major or D minor) and continues with the vocal and piano parts. The score is a full page of music, with a total of 35 measures.

This musical score is for the song "The Rose Tree" from the opera "The Merry Widow". It features a vocal line and a piano accompaniment. The score is written in 3/4 time and the key of B-flat major. The vocal part begins with a melodic line in measures 50-51, followed by a series of triplets in measures 52-53. The piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving lines in the right and left hands. The score includes dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and *mp* (mezzo-piano). The piece concludes with a final chord in measure 53.

668

3 3 3

mp *mp* *mf*

sordina 3 3 3

sordina *mp* *mf*

66

mp *mp* *mf*

3 3 3 3 3 3 3 3

66

mp

[illegible]

El pintor de Les Preses

Agustí Pedrico

dedicada amb tot l'afecte al convilatà i amic Miquel Duran

2
To-ta/u-na fes-ta de vi-da/i de cla-ror, mi-reu la pa-le-ta d'a-quest mag del co-

10
lor a la be-lle-sa/en Mi-quel sem-pre/es ta/a atent, cap-ti-vat pel vert paï-sat-ge de l'en-torn i per l'a-

18
mor. Si re-fi-la/el ros-si-nyol, pren a-lé a la mun-ta-nya, si s'a-pro-pa a la font la vio-le-ta fa'un per

26
fum molt su-au, com de cel blau. l'es-clat de la na-tu-ra pri-ma-ge-ve-ra i/es-tiu, els

35
o-cres de l'oc-tu-bre, l'hi-vern amb el fred viu. És el paï-sat-ge que d'e-nyor

43
plo-ra i els o-cells que no can-ten tam-poc. i la ri-a-lla del ca-mí/es-llun

53
9

68
3 3 *mf* 3 3 *ff*

74
mf

82
ff

91

99
llargs a curts per acabar

Letra per la melodia
de la Sardana.

Tota una festa
de vida, de color!
mireu la paleta
del nostre pintor
- mag del color!
mag del color -
sempre atent
a la bellera,
sempre nova
pel paisatge,
per l'entorn
i per l'amor.
Si refila el rossinyol
prend atenció a la muntanya.
Si s'apropa a la font
la violeta tren perfum
molt suau,
com el cel i l'aigua
suau...
i quan ve l'estiu
ben viu
pinta l'ombra regalada
i quan es sent
el gran summort

de la gelbre
i la glaçada,
és el paisatge
que plora d'enyor
i els ocells no canten,
la flor tampoc
i la rialla
és lluny del camí.
Els arbres despullats
de flors i fulles tots
i el pintor enamorat
del goig
pinta la sorra blanca
El pintor enamorat
pinta el verd estiu
amb ganes
La tardor és el temps
de les castanyes,
piñes, fulles seques
d'or,
grogues i malves
Tota una festa
de vida, de color;
mireu la paleta
del nostre pintor -
mag del color -
mag del color -

sempre atent
a la bellera de tot,
Es un cor enamorat
del rostre clar
i del seu fvat. Si!

Concepció

El pintor de Les Preses

Agustí Pedrico

flabiol

dedicada amb tot l'afecte al convilatà i amic Miquel Duran

8 11 9 308 7 18 9 718 3 7 888 1080 7

mf *f* *mf* *f* *ff*

allarghs a curts per acabar

El pintor de Les Preses

Agustí Pedrico

dedicada amb tot l'afecte al convilatà i amic Miquel Duran

8 10 *mf*

218 6 1 2 7 18 3 3 *mf*

598 3 3 3 3 6 *mp*

748 3 3 3 3 *f* *ff*

868

908 *allarg's* *curts* *per acabar*

El pintor de Les Preses

Agustí Pedrico

tíble 2

dedicada amb tot l'afecte al convilatà i amic Miquel Duran

8 17 3 1 17 308 2 7 18 2 3 3 3 3 638 7 3 3 3 3 818 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48

f *mf* *mp* *ff* *llargs* *curts* *per acabar*

El pintor de Les Preses

Agustí Pedrico

dedicada amb tot l'afecte al convilatà i amic Miquel Duran

2
mf

13
f

31
mf

49
mf

76
ff

90
ff

102
a curts
per acabar

10
8
allarg

El pintor de Les Preses

dedicada amb tot l'afecte al convilatà i amic Miquel Duran

Agustí Pedrico

17 3 1 2

31 3 3 17 3 3 mf

60 2 7 7 f

83 ff

96 > llargs > curts > per acabar

El pintor de Les Preses

Agustí Pedrico

dedicada amb tot l'afecte al convilatà i amic Miquel Duran

11 sordina *mf* fora sordina 3

24 2 1 2 3

38 10 *mf* 3 3 3 3

58 3 3 3 3 8 sordina *mp*

75 3 3 3 fora sordina 3 *ff*

88 3

100 a llargs a curts per acabar

El pintor de Les Preses

Agustí Pedrico

dedicada amb tot l'afecte al convilatà i amic Miquel Duran

13 *mf* 2 2 2 2 2

28 2 2 2 3 *f*

45 1 2 7 *mp* 3 3 3 3

62 2 3 3 7 *sordina* *mp* 3 3

78 3 3 3 *sense sordina* 2 *ff* 3 3

90

101 *llargs* *a curts* *per acabar* 7

El pintor de Les Preses

Agustí Pedrico

trombó

dedicada amb tot l'afecte al convilatà i amic Miquel Duran

13 *mf* 2 2 2 2 2

29 2 4 *f* >

39 2 *mp* 6 *mf*

57 2 2 7

75 *mf* *ff*

88

100 7 *allarg.* *acc.* *per acabar*

El pintor de Les Preses

Agustí Pedrico

dedicada amb tot l'afecte al convilatà i amic Miquel Duran

11

28

41

65

74

90

101

a llargs

a curts

per acabar

7

El pintor de Les Preses

dedicada amb tot l'afecte al convilatà i amic Miquel Duran

Agustí Pedrico

12 *mf* 3 2 2 2 2

29 1 2 4 *mp*

44 *mf*

57 8 3 *mf* 3 3 3 3 3 3

73 6 *f* *ff*

90 *allargats* *curts*

103 *per acabar*

El pintor de Les Preses

Agustí Pedrico

dedicada amb tot l'afecte al convilatà i amic Miquel Duran

13 *pizz.* *mf*

37 *mf*

52 *mf* *mp* *mf*

65 *mp* *mf*

76 *mp* *ff*

88 *ff*

101 *allarg.* *curts* *per acabar*